

AS PLAYED BY PAUL DESMOND ON THE  
CTI RECORDING PURE DESMOND

# WAVE

ALTO SAX.

DMAJ Bbdim AMIN<sup>7</sup>

D<sup>7</sup> GMAJ GMIN F#MIN<sup>7</sup>

4 B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> EbMAJ<sup>7</sup>(#11) DMIN G<sup>7</sup> DMIN G<sup>7</sup>

8 DMAJ Bbdim AMIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

13 GMAJ GMIN F#MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

17 E<sup>7</sup> EbMAJ<sup>7</sup>(#11) DMIN DMIN D<sup>7</sup>

21 GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMAJ FMAJ

25 FMIN<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> EbMAJ Emin<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

29

PW MUProd 2011  
MARK SOWLAKIS

# WAVE-PD

33

DMAJ BbDIM AMIN<sup>7</sup>

36

D<sup>7</sup> GMAJ GMIN F#MIN<sup>7</sup>

40

B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> EbMAJ 7(#11) DMIN EMIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

45

DMAJ BbDIM AMIN<sup>7</sup>

48

D<sup>7</sup> GMAJ GMIN F#MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

53

E<sup>7</sup> EbMAJ 7(#11) DMIN DMIN

57

DMAJ BbDIM AMIN<sup>7</sup>

60

D<sup>7</sup> GMAJ GMIN F#MIN<sup>7</sup>

